

常德市民俗体育发展现状与对策研究

湖南文理学院“民俗体育研究”课题调研组

摘要：随着时代的高速发展以及全球化进程的不断加快，我国的传统体育文化不断遭受强烈的冲击，使之很多民俗体育文化及项目直至濒临存亡的处境。针对其这一特定社会现象，通过考察民俗体育的生存现状、传承机制、人才培养、存在价值等具体问题。促进常德市民俗体育传承模式有序发展，构建科学系统的人才培养体系，带动本地区经济、文化、生态的全面、快速、协调发展。

关键词：民俗体育、挖掘整理、人才培养

几千年来，人民为了适应和利用不同的生态环境而形成了各自的生活方式和风俗习惯，为中华民族创造了丰富的且各具特色的民俗文化，而民俗体育正是这个文化宝库中的瑰宝。随着时代的发展，信息化高速发展以及全球化进程的不断加快，我国的传统体育文化不断遭受强烈的冲击，从而对其滋生于生存、发展的土壤造成了极大的负面影响，使之很多民俗体育文化及项目直至濒临存亡的处境，致使民俗体育文化生态系统处于失衡状态。本项研究针对这一特定社会现象，考察常德市民俗体育的生存现状、传承机制、人才培养、存在价值等具体问题。旨在促进常德市民俗体育传承模式有序发展，构建科学系统的人才培养体系，积极倡导常德市“村

落富裕、体育传承、文化繁荣”的发展路径，带动本地区经济、文化、生态的全面、快速、协调发展。

一、常德市民俗体育基本状况

以常德市民俗体育挖掘整理与后备人才培养为研究对象。实地考察常德市辖区内的 7 个县（市）、5 个区的文化体育广电新闻出版局、非物质文化遗产保护中心、项目传承地。对常德市民俗体育区域分布状况、种类、数量情况；常德市民俗体育文化环境、生存状况；常德市民俗体育传承人状况；常德市民俗体育后备人才培养的模式进行调查。

（一）项目挖掘与整理情况。在常德这块人杰地灵的土地上，蕴藏着丰富的民俗文化遗产。通过调查与挖掘整理，我市民俗体育类相关的民俗项目共 33 项。按运动特点和展现形式大致分为民间舞蹈类、游艺类、传统体育竞技类 3 大类。其中民间舞蹈类 21 个、游艺类与传统体育竞技类共 12 个。其中只有鼎城尧天平龙灯、桃源九溪板龙灯、桃源虾灯舞、石门土家族跳丧舞、安乡蚌舞等 10 个民俗体育项目被挖掘整理，并入选省市级非物质文化遗产，能够获得政府的扶持。

常德市民俗体育入选省市级非物质文化遗产名单

项目级别	项目名称	所在地区
省级	尧天坪龙灯	鼎城区
	土家族跳丧舞	石门县
市级	板龙灯	桃源县
	虾灯舞	桃源县
	捉龟舞	桃源县
	巫 舞	鼎城区
	地花鼓	鼎城区
	九子鞭	石门县 桃源县
	竹马灯	澧县 安乡县
	蚌舞	安乡县

另外，该地区存有的“青蛙戏白鹤”、“捉鸡”、“打老虎”、“猴戏蚌”、摆手舞、蚌壳精、采莲船、车儿灯、狮舞、秧歌、腰鼓、麒麟舞、罗汉舞、高跷舞、鸭儿灯、九连环、连节棍等大量的民俗体育项目，只是被县级政府列为保护与推广项目，保护与扶持力度有限，在社会转型和西方文化的渗入与冲击中濒临存亡。

(二) 资源优势及特点。常德，古称“武陵”，史称“川

黔咽喉，云贵门户”更是一座拥有两千年历史的历史文化名城，荣获多项荣称的文明古城。历史悠久是它最独具的特色之一，其所包含的文化是它主要的特点，良好的文化沉淀有利于民俗文化的推广与传播。

民俗文化的产生与当地的劳动生产密切相关，而不同的地貌特征又决定着劳动生产方式，常德市地貌特征较为复杂，西北部属武陵山系，多为中低山区；西南部为雪峰山余脉，组成中山区；中部多为红岩丘陵区；东部为沅、澧水下游及洞庭湖平原区。大体构成“三分丘岗、两分半山、四分半平原和水面”，既有湖湘特色的湖区平原，又有典型的山区风貌，并且是集聚 46 个民族的散杂多民族的地区，形成了该地区的文化形态多元化、民俗文化丰富的特点。多元文化与多民族的区域特点，能更好的促进各地区、各民族之间的交流，交流中推动民俗文化的推广，更加有利于民俗体育的发展。

二、常德市民俗体育在发展过程中存在的问题

当前我国已经进入了新的历史发展时期，社会生产力水平总体上显著提高，社会生产能力在很多方面进入世界前列，让民众不满的是发展不平衡不充分的问题，它决定了人民能否达到日益增长的美好生活的需要。随着经济的快速发展，人们的生活追求不单单是解决温饱问题，更多的是如何

提高生活质量。近年来常德市民俗体育虽然取得了一定的发展，但是仍然存在着诸多问题，结合笔者对常德市民俗体育的调研情况，分别从物质、思想层面对常德市民俗体育发展存在的问题进行分析。其中物质层面包括：经费、场地、器材等；思想层面即精神文化层面包括群众对民俗体育文化“自觉意识”和“保护意识”等。

（一）资金不足，场地设施缺乏。相关的体育组织越来越多，体育活动内容也丰富多彩，因此也造成了需要用经费的地方越来越多，在全民体育方面，政府也不断加大投入的资金比例。不过依然与体育锻炼者所需的相差甚远。据调查常德市民俗体育活动的经费主要是政府的扶持，还有一部分是由企业单位的赞助而来。常德市民俗体育如若想要快速蓬勃发站起来，与政府的支持是分不开的。特别是在财政和资金上的资助是最迫切需要的。据调查常德市参与民俗体育的地点大多都是公园广场和旅游景点等简易的场地上进行，而这些场地也时常存在一地多用的尴尬局面。举办体育赛事时选用场地大部分都是在室外，基本上没有在室内举行的，甚至有的活动就随便找个空地或街道就举办了，这时参与者会认为场地和比赛设备的缺乏是影响自己进行民俗体育的主要原因。忽略了民俗体育活动对大众的影响，投入的精力、资金不足，造成了举办费用的缺失甚至没有能力去举办，从而限制了该活动扩大规模和稳定发展。

(二) 宣传力度不够，认知程度较低。常德市民俗体育有着浓厚的群众基础，不过从相关的调查得出的信息是，很多参加活动的人，其实对本地区民俗体育活动的知识知之甚少。这主要是因为群众对该活动的认知途径主要来至市县文化馆（非物质文化遗产保护中心）的宣传，但是宣传力度不大，主要原因是：一是政府的宣传展览活动主要宣传内容为当地的非物质文化遗产相关项目，民俗体育宣传不够突出；二是大多数的宣传展览活动多以静态内容展示为主。我市的民俗体育民间舞蹈形式占比较多，类似“虾灯舞”、“蚌舞”、“龙灯”的项目不太适合舞台表演，动态展示难度较大，一般只是在重要活动或节假日中以烘托气氛为目的巡演。这也表明政府和相关人员在民俗体育活动中投放的精力过少，并没有依照国家颁布的《全民健身计划纲要》计划中的相关规定来推广。根据调查可知，参加活动的群众在很大范围内都是以商演为主。而这种以利益触动的传播方式，传播速度较慢，传播范围也有所局限。而由网络、电视媒介和报纸杂志等大众传媒的宣传力度也很小。据调查，主要负责推广宣传民俗文化的各区县文广新局、文化馆官方网站中，武陵区与石门县文化馆的官网有专栏报道与宣传，其他区县在官网上对民俗文化宣传力度不大，民俗体育甚少。根据调查发现参与民俗体育的人群非常希望能够经常参加比赛来推动项目的发展。但是就目前来看常德市传播和推广的渠道却还是很

单一的。

（三）指导人才匮乏，缺乏项目传承人。在活动开展中具有一批传授技能技巧、专业健身训练和组织管理的工作人员也是必不可少的，这类人被称为社会体育指导员。本次调查发现常德市参与民俗体育的人群并没有专门的社会体育指导员进行指导，大多都是以各区县文化馆开展的非物质文化遗产传承人培训班的形式进行培训指导，一般这种培训活动是短期集中形式的，培训人员也比较单一，没有太大的影响范围。

从现阶段常德市的实际状况，民俗体育的传承人处于非常尴尬的位置，尤其是在经济保障方面不是特别理想。在对相关专家的访谈中，访谈者回答道“现阶段民俗体育发展最大的问题之一就是传承难，比如舞狮这个项目，在常德大多数地区都有出现，但目前没有哪个区县去挖掘具有本地特色的狮舞，并申报非遗。另外一个最大的问题是好多人不愿意学，我们到学校进行宣传也只是作为兴趣培养，这方面的人才匮乏。现在的家庭教育很重视孩子文化课的学习，希望孩子能考上大学，将来能找到一份的工作。因为现在政府的扶持力度不够，每年经费很少，不可能指望传承去生活，只能作为一种业余爱好去发展，但是作为爱好想学的人又很少。”可见，常德市民俗体育的传承主要是年长的艺人，负责技术的传承，传给下一代，一代一代流传下来，这并不是每个人

都可以继承的，有的只传给儿子不传给女儿，有的技艺就是只传给至亲不传给外人。目前，好多应该继承的人由于生活逼迫，不得以去外地工作，使继承工作无法正常进行，这样长久以来，有的技术就面临失传的危险。从这个情况来看，我们应该担负起保护并继承该项目技艺的责任，让民俗体育活动可以流传千年，一直开展下去。

（四）西方文化的冲击，文化自觉保护意识薄弱。中国文学艺术界联合会执行副主席冯骥才先生说过我国传统文化的发展历程是非常坎坷困难的，总共承受住了西方文化的两次巨大冲击。第一次是清朝末期，那时的中国无论从经济水平还是科技水平都比较落后，国内的人民呈现自饱自足的状态，没有实行外交政策，对国外的一些优良文化持抵制心理。五四运动过后，国内出现一批知识分子，宣传学习西方文化，取其精华去其糟粕，使外国文化进入中国的大门；第二次是文化大革命结束、改革开放前期，因为文革的失败导致我国文化受到了很大影响，迫切希望西方文化可以带动我国文化的发展，于是西方文化再次突破重围进入中国，奥林匹克文化就是当时引进的。这一举措不但没有带动国内文化的发展，就拿民俗体育文化为例，反而被西方文化的热潮阻碍了前进的道路。除此之外，奥林匹克文化全球化把世界很多国家的体育文化自身的独特性、民族性、多样性都削弱了，其次就是我国高度崇拜西方文化贬低本国的民俗体育文化

的原因。

改革开放使我们国家的经济政治文化等方方面面都发生了翻天覆地的改变，我们同世界的联系越来越紧密，世界逐渐变成一个地球村，各种国外的新事物都涌入中国，西方体育也随之传入中国，越来越多的年轻人开始接触到西方的体育文化，感受到运动的魅力，他们开始关注足球世界杯、NBA 篮球赛，而这种过多关注外来文化，而忽视本土民俗体育的现象引发了国内专家对我国民俗体育的担忧，我们本土民俗体育的发展受到了前所未有的压力，这种现象急需得到解决。其实这种现状主要是我们国家年轻的一代对本土民俗体育不够了解造成的，我们本土民俗体育的形式是多种多样的，这个对于 70，80 年代的人们的认识比较深刻，他们的童年时代包括许多民俗体育活动，比如龙舟竞渡、龙灯、狮舞等，而现在 90 年代的青少年时代中这种活动大大减少，他们的生活环境很少涉及这样的体育活动，加上从小受到的这方面文化教育不够深刻，学习氛围也不够浓重，对民俗体育没有引起足够的重视，造成了现在民俗体育的发展受阻甚至面临着消失的风险。我们必须要通过实际行动来改变这个令人遗憾的局面，必须加强对民俗体育的宣传推广力度，重新建立起民俗体育的地位、价值和作用，形成一种全民继承保护发扬民俗体育的新局面。本土民俗体育作为中国传统文化的一种，是我们中华儿女自强不息，努力拼搏的象征，代

表着我们中华民族良好的精神风貌，传统的民俗体育运动以柔美，陶冶情操，达到身心上的放松和愉悦为目的，而现代体育以运动、塑形、健美为目的，更偏重于对外形的塑造，许多西方体育运动形式在国内流行起来，包括轮滑、跑酷、街舞、广场舞、瑜伽等体育活动越来越受到大家的喜欢，有许多调查表明，现在的中国人的锻炼方式都倾向于现代化、西方化、对于传统的民俗体育竞技活动大家的关注越来越少，甚至像划龙舟、舞龙舞狮等活动只会出现在某些特殊的场合，在日常生活中，根本得不到大家的重视。

三、常德市民俗体育的发展对策

（一）增加经费投入，完善体育设施场所。想要改变民俗体育发展受阻的现状必须加大对民俗体育的支持力度，政府和相关部门需要增加对民俗体育方面资金的支持，完善公共活动区域的体育设施建设，为民俗体育的发展提供硬件设施。但是仅仅依靠政府来解决资金问题是不够的，应当聚集各方面的资源，拓展经费的来源渠道。例如政府部门在进行公共服务建设的过程中，需要资金支持，民俗体育组织方面可以给予资金扶持，最终达成政府投资和自身发展紧密相连。随着社会经济的快速发展，民俗体育组织制定发展策略，了解发展大方向。同时为推广自身品牌，拥有社会公信力度，把全民参与的优势完美的体现出来，达到自我推广目的。进

而与体育或者是其他企业达成合作共识，吸纳来自社会各层次的资金，得到他们在经济上的支持。从直观上来说解决了资金不够的状况，同时达到了推广企业的目的，最终达到企业还是民俗体育组织共同进步的目的结合城市建设发展健身场地为了更好的发展常德市的民俗体育活动，首先我们应该打造属于自己的体育文化品牌，为城市的文化建设增添一份力量。在现阶段淮北经济转型的同时，可以很好的和体育相结合建设自身的文化名片，可以建设一批体育文化公园，这不仅为民俗体育的发展解决了场地等问题，也为城市建设增添了文化的气息，建设各个体育项目的主题公园，经常开展体育表演活动，既避免了千篇一律的公园建设，又吸引更多的人参与体育之中，为城市的发展附上了自己的内涵。

（二）加强宣传推广，提高认知水平。对于民俗体育的推广和宣传制定一个合理的计划，要多方面、多角度进行推广，首先可以邀请本土的民俗体育专家来进行讲座，为大家普及民间民俗体育知识，介绍民间民俗活动，体育爱好者可以自由交流，或者组织一些体育运动会或者体育表演，在会上展示各种各样的体育活动，吸引各个年龄段体育爱好者参与进来，展示民俗体育的魅力，另外活动时间的选择要进行全方位的考虑，可以将讲座时间、集体运动时间安排在周末或者节假日，事先做好宣传工作，吸引更多的人参与到活动中去，增加对传统体育的宣传效果，其次，管理组织部门可

以通过其他途径去宣传民俗体育，比如可以利用目前发达的网络系统，通过电影、论坛、微信、微博等形式宣传体育运动的益处，或者利用一些传统的宣传方式，比如通过报纸，书刊、杂志进行宣传。

（三）提高对传承人的重视，加强指导人才的培养。为使得中华民俗体育得以发扬光大，对传承人的重点保护，注重其培养成为重点，在政策上，政府可以适当的给传承人或者是艺人一些福利，特别是要注重经济上的补贴，让其有更多的时间精力钻研技能绝学，也可以通过招收学徒的方式，把体育技能传播出去，使得民俗体育文化得以代代相传。同时为了更好的发展常德市民俗体育需要培养一批经过系统培训的社会体育指导员，而这些社会体育指导员可以在民俗体育参与者中进行选拔，选拔出比较出色的民间体育锻炼者，经过专业的培训和指导，使他们的专业技能更加扎实，然后将他们安排在各个中小学、小区、机关单位，定期进行传统体育运动的讲座。让越来越多的人对民俗体育运动产生兴趣，无形中就拉拢了一群具备高文化素质、敬业同时具有专业技能的指导员，最终把民俗体育文化传播出去，并且宣扬起来，使得民俗体育在常德市蓬勃发展起来。

（四）构建学科体系，项目引进校园。学校开设的体育课程或许是我们最早接触体育的方式，因此对于学校来说，可以从增加体育课程的角度使人们的民俗民间体育意识得

到加强，还可以使更多的青少年加入到民俗体育活动中去。2003年教育部颁发《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》的通知，该通知中提到“地方性运动项目”列入专业必修课，从而确立了“民俗体育”的课程地位。与此同时，教育部出台了《普通高中新学科方案(实验)》等政策，对教学进行改革，在全国范围内实施素质教育。对新课改标准进行分析可以看出在选择体育课程方面，应该高度凸显对传统课程的改革，不断融入新的课程项目，尤其是在选取教学内容方面应该把民间技艺引入到课堂上，不断优化传统技艺，这样才能更好的适应教学的目标。通过调研发现，常德市民俗体育在进入课堂方面具有一定的可操作性，这样可以推动新课改的实施，把民间民俗体育纳入到课堂计划中，两者相辅相成。因为现阶段的中小学普遍存在场地和器材均缺乏的问题，可以选择一些不局限于场地和器材的、非常有趣同时又兼顾有浓厚文化的体育民俗项目，不仅仅让学生热衷于参加，提高了学生的身体素质，还可以在锻炼过程中了解和掌握更多相关的民间民俗文化，让学生的文化素质进一步提高，无形中也培养了一群技术高、文化素质高的民俗体育活动人群。目前，尧天坪龙灯在尧天坪中小学的开展是一个非常好的案例，让很多中小學生都参与到“龙灯”项目。而把体育项目的一些活动规则、方式、技术重点，还有如何组织活动，裁判工作内容等等编辑在一起，就可以解决教材的

问题，最终达到有效地传承民俗体育事业的目的。通常终身体育的发展需要学校体育的支撑，学校在教学的过程中，自由适当的引入极具民间特色的民俗体育项目，才能不断深化学生的终身体育意识，优化他们对传统技艺的传承，在学生的认知方面提高他们对民俗体育项目认同感，最终激发他们投身民间民俗体育项目的积极性，从而真正起到终生体育的作用。现阶段常德市民间民俗体育参与人群以中老年群体为主，青少年参与群体比较少，这不仅是因为青少年群体休闲时间较少，更是因为青少年受到西方体育价值观的影响较大而又对民俗体育活动了解较少，从而造成其对我国优秀的民间民俗体育活动不感兴趣，要充分利用民俗体育活动的优势和特点，让民间民俗体育运动走入高校和中小学，通过宣传民俗体育独特的魅力，走进学校的体育课堂，提高青少年对民俗体育活动的兴趣，给民俗体育活动注入新鲜的血液，不断促进民俗体育项目的发展。

四、结论与建议

政府应该加大对常德市民俗体育的资金投入，聚集各方面的资源，拓展经费的来源渠道。加强民俗体育协会的建设，提高管理人员的综合素质，将民俗体育的开展与城市建设、美丽乡村建设、特色小镇建设相结合，打造体育文化品牌，建设文化名片，建设一批体育文化公园，增加其民俗体育场

地，为人们提供便利的运动条件。进一步加强对民俗体育的宣传力度，利用多种途径向群众普及民俗体育知识，经常开展民俗体育项目的交流比赛，提高群众对民俗体育的认知水平和弘扬民俗体育文化的意识。

政府和相关管理部门应提高对传承人的重视，加强指导人才的培养。大力培养民俗体育社会体育指导员队伍建设，可以从民俗体育参与者中比较专业的练习者和高校体育专业学生中进行选拔和培养。应将民俗体育参与者进行系统的组织管理，对自发形成的组织积极的扶持，使民俗体育活动更趋于规范化，并且可以加强基层党组织活动与民俗体育相结合，这不仅可以为党员的组织活动提供一个重要途径，更为民俗体育的后续发展提供了一个强有力的保障。要从扩大民俗体育活动参与人群的角度出发，通过宣传民间民俗体育独特的魅力，使民俗体育走近学校走近课堂，使人们从小开始就对民间民俗体育项目耳濡目染，把民俗体育活动融入学习和生活中。

主持人：湖南文理学院 廖勇胜 讲 师

参与人：湖南文理学院体育学院院长 刘 锋 教 授

湖南文理学院民传教研室主任姚灿国 副教授

湖南文理学院 龚 斌 副教授

湖南文理学院 刘宪楚 博 士

湖南文理学院 孙 涛 讲 师